

Settembre-Ottobre:

IL ROMANTICISMO:

Aspetti generali del Romanticismo europeo; Le teorie del "gruppo di Jena" e la rivista *Athenaeum* (pp. 168-175; 178); lingua letteraria e di uso comune (pp. 191-192); il movimento romantico in Italia, il rapporto con l'Illuminismo (pp. 188, 211-212), "Il Conciliatore" e le voci più importanti degli intellettuali lombardi; lettura e commento dei seguenti brani:  
- P. Giordani (T6, passi scelti); G. Berchet (T7, passi scelti); P. Borsieri (T8, passi scelti).

ALESSANDRO MANZONI:

Biografia e poetica: le prime opere classicistiche, la concezione della storia e della letteratura dopo la conversione. Sintesi della poetica delle tragedie e dell'*Adelchi* in particolare; il passaggio dal genere tragico al romanzo. I *Promessi Sposi*: dal *Fermo e Lucia* all'edizione "quarantana": il problema del romanzo nel panorama letterario italiano; la vicenda, i personaggi, l'ambientazione storica; la concezione manzoniana della società, della storia e della Provvidenza; l'ironia. Lettura e commento dei seguenti brani: T1 (*La funzione della letteratura*); T2 (*Il romanzesco e il reale*); T3 (*Storia e invenzione poetica*); T4 (*L'utile, il vero, l'interessante*); (pp. 376-381; 406, 410; 431-440); lettura e analisi del cap. XXXIV dei *Promessi Sposi*.

Ottobre-Novembre:

GIACOMO LEOPARDI:

Dati biografici: la formazione, l'ambiente familiare e recanatese; i contatti culturali. Genesi ed evoluzione della poetica e del materialismo leopardiano: "conversione letteraria" e "filosofica"; *pessimismo storico e cosmico*; forma e contenuti dello *Zibaldone di pensieri*. L'*Epistolario* e gli scritti autobiografici. Leopardi e il Romanticismo. I *Canti* e le *Operette Morali*: genesi, forma e tematiche (pp. 6-11; 17-21; 30-38; 126-127).

Lettura e commento dei seguenti brani:

- dall'*Epistolario*: *Al fratello Carlo da Roma*, lettera del 25 Novembre 1822: *A Giampaetro Vieusseux*, lettera del 2 Febbraio (materiali in fotocopia); T1, T2 (A Pietro Giordani, lettere del 19 Novembre 1819 e del 6 Marzo 1820)
- dallo *Zibaldone di pensieri*, Ricordi 1 e 2 (materiale in fotocopia); T4 a, b, c, d, e, g, h, l, m, n, o (*La teoria del piacere; Il vago e le rimembranze della fanciullezza; L'antico; Indefinito e infinito; Ricordanza e poesia; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione*); T5 (*L'infinito*); T20 (*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*); T21 (*Dialogo della Natura e di un Islandese*); T26 (*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*); T9 (*A Silvia*); T11 (*La quiete dopo la tempesta*); T13 (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); T18 (*La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-51 e 237-317).

Dicembre:

IL SECONDO OTTOCENTO:

Il panorama culturale dell'Italia postunitaria. Gli intellettuali e il conflitto con la società; la lingua; la diffusione del genere del romanzo, la letteratura per l'infanzia, la novella. La "Scapigliatura" milanese: il rapporto con la modernità e con il Romanticismo europeo; un' "avanguardia mancata"; la figura di Emilio Praga (pp. 17-20; 24-26; 31-34).

Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Preludio*, da *Penombre*); T2 (*La strada ferrata*, da *Trasparenze*, vv. 1-32 e 97-132).

- GIOSUE CARDUCCI: la biografia e l'evoluzione ideologica e letteraria (pp. 152-155). Lettura e commento dei seguenti testi:

T2 (*Pianto antico*); T4 (*Fantasia*); *Tedio invernale* (materiale in fotocopia).

Lettura di approfondimento: microsaggio *La metrica barbara* (p. 170).

Dicembre-Gennaio:

- GIOVANNI VERGA E IL VERISMO: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. I *Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale (pp. 192-195; 197-199; 207-212; 230; 236-238)

Lettura e commento dei seguenti brani: T1 (*Arte, Banche e Imprese industriali*); T3 (*Impersonalità e "regressione"*); T6 (*Rosso Malpelo*); *Fantasticherie* (materiale in fotocopia); T13 (*Libertà*); T7 (*I "vinti" e la fiumana del progresso*); T8 (*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*); T10 (*Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*); T11 (*La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*); T13 (*Libertà*).

Lecture di approfondimento: microsaggi *Il populismo* (p. 217); *Lo straniamento* (p. 229); *Lotta per la vita e darwinismo sociale* (p. 234).

Gennaio-Febbraio:

IL DECADENTISMO:

Origine del termine "decadentismo"; senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo; Decadentismo e Novecento (pp. 320-334).

GIOVANNI PASCOLI: la vita; la visione del mondo; la poetica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche; *Myricae*; i *Poemetti*; I *Canti di Castelveccchio*; I *Poemi conviviali*, i *Carmina* e le ultime raccolte (pp. 520-526; 539-547; 550; 571-572; 603; 607).

Lettura e commento dei seguenti brani:

T1 (*Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*); T4 (*Lavandare*); T5 (*X Agosto*); T7 (*L'assiuolo*); T8 (*Temporale*); T9 (*Novembre*); T10 (*Il lampo*); T15 (*Italy*); T17 (*Il gelsomino notturno*); *L'ultimo viaggio* (dai *Poemi conviviali*, materiale in fotocopia).

Febbraio-Marzo:

GABRIELE D'ANNUNZIO:

La vita; l'estetismo e la sua crisi; *Il Piacere*: introduzione al romanzo: caratteri tematici e formali, struttura narrativa; i romanzi del superuomo: sintesi dell'ideologia e dei romanzi (*Le vergini delle rocce* e *Il fuoco*). Le *Laudi*; *Alcyone*; il periodo "notturno".

Lettura e commento dei seguenti brani: *L'attesa dell'amante*; *Il ritratto di Andrea Sperelli* (materiale in fotocopia); T3 (*Il programma politico del superuomo*, rr. 1-66); T6 (*La sera fiesolana*); T10 (*La pioggia nel pineto*); T12 (*Il vento scrive*); T13 (*I pastori*); da *Maia*, *Laus vitae: L'incontro con Ulisse* (materiale in fotocopia),

Lecture di approfondimento: *Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari*; *D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento*.

Aprile:

IL NOVECENTO:

IL CREPUSCOLARISMO: caratteri formali, tematiche; il rapporto con i modelli della tradizione; la concezione della poesia e del ruolo del poeta nella società; Guido Gozzano: sintesi del profilo biografico e della produzione. Lettura e

commento dei seguenti testi: S. Corazzini, T1 (*Desolazione del povero poeta sentimentale*); G. Gozzano, T2 (*La signorina Felicita ovvero la felicità*, vv. 1-48, 73-120; 290-326).

IL FUTURISMO: il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"; gruppi e programmi; azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali. Cenni essenziali sulla biografia di F. T. Marinetti e di A. Palazzeschi.

Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Manifesto del Futurismo*); T2 (*Manifesto tecnico della letteratura futurista*); T4 (*E lasciatemi divertire!*); T5 (*Il palombaro*).

Aprile-Maggio:

GIUSEPPE UNGARETTI:

La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità. *L'Allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, struttura e temi. Lettura e commento dei seguenti testi:

T4 (*Veglia*); T6 (*I fiumi*); T7 (*San Martino del Carso*); T9 (*Mattina*).

LUIGI PIRANDELLO:

La vita: gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti con il Fascismo. La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la "trappola" della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica dell' "umorismo". Le *Novelle per un anno*. *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Un'arte che scompone il reale*, rr. 20-38); T4 (*Il treno ha fischiato*); da *Il fu Mattia Pascal*: *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*; da *Uno nessuno e centomila*: VIII, 4 (materiale in fotocopia); da *Il fu Mattia Pascal*, capitolo VIII ("Adriano Meis"), materiale degli alunni.

ITALO SVEVO:

La vita: formazione, attività lavorativa e letteraria; la peculiarità della fisionomia intellettuale di Svevo; i rapporti con la psicoanalisi; la lingua. *La coscienza di Zeno*: impianto narrativo e impostazione cronologica; la vicenda; l'inattendibilità di Zeno narratore; inettitudine e apertura al mondo. Lettura e commento dei seguenti passi:

La *prefazione* (materiale in fotocopia); T6 (*La scelta della moglie e l'antagonista*); T10 (*Psicoanalisi*, rr. 1-54 e 123-171).

IL SECONDO DOPOGUERRA: I CARATTERI DELLA NARRATIVA NEOREALISTA.

Il "Neorealismo": caratteri formali e tematici, contesto storico; la "definizione" di Italo Calvino (materiale in fotocopia).

- Elio Vittorini: l'impegno culturale e politico e la biografia dell'Autore (pp. 504-507 del vol. 6); lettura integrale di *Conversazione in Sicilia*. La polemica di Vittorini con Togliatti (articolo da *Il Politecnico*, materiale in fotocopia); *Conversazione in Sicilia* rispetto al romanzo neorealista (svolto nel mese di Gennaio).

- Cesare Pavese: l'infanzia; gli studi: l'interesse per la letteratura statunitense; il confino e l'isolamento nel periodo bellico; il dopoguerra: il disagio intellettuale ed esistenziale. Mito, poetica e stile: la riflessione sul mito, il compito della poesia, l'arte come "mestiere", la "realtà simbolica", gli aspetti formali. Lettura integrale del romanzo *La luna e i falò*; lettura del racconto *L'Isola*, dai *Dialoghi con Leucò* (svolto nel mese di Aprile).

- Giorgio Bassani:

lettura integrale del romanzo *Il giardino dei Finzi-Contini* (svolta nel mese di Dicembre)

- Giuseppe Tomasi di Lampedusa:

lettura integrale del romanzo *Il Gattopardo* (svolta nel mese di Novembre)

Dante, *Divina Commedia*:

Lettura e commento dei seguenti canti:

*Purgatorio*: canti XXVIII; XXX, vv. 28-81 e 115-145.

*Paradiso*: canto I con introduzione generale; III: introduzione generale e vv. 1-51; XVII: introduzione generale e vv. 43-141.

N. B.: i testi si intendono in riferimento al manuale in adozione *Il piacere dei testi* di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria, voll. 4, 5, 6 più il volume autonomo su Giacomo Leopardi. Diversamente, è stato segnalato che il materiale è stato fornito in fotocopia. L'edizione della *Divina Commedia* è a scelta degli alunni.

---

**ITINERARI TEMATICI TRASVERSALI DI LETTERATURA FRANCESE E ITALIANA:** per la parte italiana sono stati letti e commentati i seguenti testi (per cui vd. *supra*):

**1) IL NUOVO RUOLO DELL'INTELLETTUALE NELLA SECONDA METÀ DELL' OTTOCENTO:**

E. Praga, *Preludio*

E. Praga, *La strada ferrata*

G. Carducci, *Fantasia*

G. Carducci, *Tedio invernale*.

**2) LA RIVISITAZIONE DEL MITO NEL 1900:**

G. Pascoli: *L'ultimo viaggio* (dai *Poemi conviviali*)

G. D'Annunzio: *L'incontro con Ulisse* (da *Maia, Laus vitae*)

C. Pavese: *L'Isola* (dai *Dialoghi con Leucò*)

I testi sono stati letti e commentati anche in riferimento alla figura di Ulisse nella letteratura latina (Cicerone, Virgilio, Orazio, Seneca).

**3) IL RINNOVAMENTO DEL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:**

Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*.

Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*.

Luigi Pirandello, da *Uno nessuno e centomila*, VIII, 4.

N. B.: si fa presente che successivamente alla chiusura delle scuole a causa dell'emergenza Covid 19, le ore che si sono potute dedicare alla disciplina sono state di numero inferiore a quello previsto; di conseguenza alcuni argomenti sono stati trattati in maniera sintetica, ed altri, previsti, non sono rientrati nel programma che è stato possibile svolgere.