

PROGRAMMA DI FRANCESE
CLASSE VG
Anno scolastico 2019-2020

Docenti: Prof. Francesca Tortelli – Prof. Alain Bichon

Presentazione del programma

Il programma ha affrontato lo studio della formazione e dell'evoluzione dei principali movimenti letterari francesi del XIX e del XX secolo.

Per ogni movimento sono stati presentati i quadri storici e sociali, i caratteri generali, le specificità dei generi letterari e gli autori più significativi, studiati attraverso una scelta di testi tratti da alcune delle loro opere più significative.

Metodologia

Gli alunni sono stati guidati all'analisi dei testi attraverso l'osservazione sistematica delle componenti lessicali, morfologiche, sintattiche e fonetiche.

L'interpretazione dei testi è stata la pratica costante per approdare alla comprensione delle opere, degli autori, delle correnti letterarie e dei periodi storici affrontati.

Gli alunni sono stati allenati alle prove di esame attraverso esercitazioni svolte in classe e a casa sulle due tipologie previste per la quarta prova, analisi di un testo (analyse) e saggio breve (essai bref sur corpus).

Nell' **analisi di un testo**, per quanto riguarda le domande di “compréhension” è richiesto agli alunni di reperire nel testo gli elementi richiesti e rispondere in maniera sintetica raggruppando gli elementi rilevati in maniera significativa.

Nelle risposte alle domande di “interprétation”, si chiede di mettere in relazione gli elementi del testo con le sue tematiche fondamentali, e di esporre le proprie considerazioni in maniera più articolata.

Nella “reflexion personnelle”, è richiesta la stesura di un testo strutturato in cui si evidenzino anche visivamente (saltando un rigo), un'introduzione, uno sviluppo in cui l'alunno può far riferimento a proprie conoscenze e esperienze culturali, e una conclusione.

Per il **saggio breve**, svolto a partire da un insieme di testi di varia natura, si richiede di rispettare la seguente metodologia che si articola in tre fasi: una breve introduzione, uno sviluppo strutturato in due o tre paragrafi, una conclusione.

Ogni prova scritta è stata valutata secondo i seguenti criteri:
capacità di comprensione e rispetto della metodologia studiata,
capacità di analisi, di interpretazione e di esposizione,
conoscenza della lingua.
conoscenze degli argomenti affrontati.

Contenuti

I – De la Monarchie de Juillet à la Troisième République

Mouvements littéraires : Le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme.

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

Balzac, *Le Père Goriot*, « Madame Vauquer »
« L'enterrement du père Goriot »

Flaubert, *Madame Bovary*, « L'éducation d'Emma »
« La mort d'Emma »
Texte complémentaire : « Le dégoût de Charles »

Zola, *L'Assommoir*, « L'alambic »
Thérèse Raquin : « Incipit »
« Excipit »

Textes complémentaires: Goncourt, *Germinie Lacerteux*, « Préface »
Zola, *Le Roman expérimental*, « Introduction »
Maupassant, *Pierre et Jean*, « Préface »

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L'Albatros »
« Correspondances »
« Spleen »

Textes complémentaires : *Les Fleurs du mal*, « L'invitation au voyage »
« A une passante »
Petits poèmes en prose, « Perte d'auréole »

Verlaine, *Jadis et naguère*, « Art poétique »
Texte complémentaire: *Romances sans paroles*, « Il pleure dans mon cœur »

Rimbaud, *Poésies*, « Ma bohème »
« Le dormeur du val »
Texte complémentaire : *Illuminations*, « Aube »

II – De la Belle Epoque à la Cinquième République

Mouvements littéraires : le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme, le Nouveau Théâtre.

Auteurs (éléments principaux de la biographie et thématiques littéraires fondamentales):

Apollinaire, *Alcools*, « Zone » (incipit)
Calligrammes, « La colombe poignardée et le jet d'eau »

Proust, *Du côté de chez Swann*, « L'édifice immense du souvenir »
A l'ombre des jeunes filles en fleurs, « La princesse de Luxembourg »

Texte complémentaire : Gide, *Les Faux-Monnayeurs*, « Le journal d'Edouard ».

Breton, *Nadja*, «Elle va la tête haute».

Texte complémentaire : Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux... ».

Sartre, *Les Mouches*, « Je suis libre, Electre »

Texte complémentaire : *La Nausée*, « Et puis j'ai eu cette illumination »

Camus, *L'Etranger*, « Le meurtre de l'arabe »

La Peste, « Incipit »

« Excipit »

Texte complémentaire : *Le mythe de Sisyphe*, « Il faut imaginer Sisyphe heureux »

Anouilh, *Antigone*, « Le Prologue »

« Dialogue entre Antigone et Créon »

Beckett et le Nouveau Théâtre

Texte complémentaire : *En attendant Godot*, « On attend Godot »

Alcuni testi sono stati affrontati anche alla luce dei seguenti itinerari che si inseriscono nelle tematiche culturali 8 (La poesia della modernità), 9 (La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche) indicate dal D.M. 91/2010:

Itinerario 1: *Le nouveau rôle du poète dans la seconde moitié du XIXème siècle*. Attraverso una selezione di poesie è stato osservato il nuovo ruolo del poeta nella poesia italiana e francese della seconda metà del XIX secolo.

Itinerario 2 : *Le renouveau du roman dans la première moitié du XXème siècle*. Attraverso una selezione di testi è stato studiato il rinnovamento delle tecniche narrative e delle tematiche nel romanzo della prima metà del XIX secolo.

Itinerario 3: *La reprise du mythe antique au XX siècle*. Attraverso una selezione di testi si è studiato come i miti dell'antichità sono stati ripresi e attualizzati nel XX secolo.

Gli alunni hanno letto integralmente le seguenti opere, di cui sono stati analizzati alcuni passaggi significativi:

Zola, *Thérèse Raquin*

Camus, *L'étranger*,

Anouilh, *Antigone*

Libri di testo

- Accornero, L. Bertini, Buongiovanni, Giachino – *Lire* (vol. 2) - Einaudi Scuola
- AA.VV. - *Français Méthodes et pratiques* – Bordas
- AAVV – *EsaBac en poche* - Zanichelli

Si allegano le fotocopie dei testi analizzati e delle letture complementari.

Firenze, 10-06-2020

GLI ALUNNI

I DOCENTI



