

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Elisabetta Secci

Settembre-Ottobre:

TITO LIVIO:

dati biografici; la struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri* (sintesi); le fonti dell'opera e il metodo di Livio; le finalità e i caratteri ideologici dell'opera; le qualità letterarie e lo stile (sintesi); Livio nel tempo.

Lettura e commento dei seguenti brani: T1 (*La prefazione generale dell'opera*, in italiano); T2 (*La questione delle fonti*); T4 (*L'apologo di Menenio Agrippa*, in italiano); T7 (*Il ritratto di Annibale*, **trad. dal latino**); T8 (*Dopo la battaglia di Canne*).

Ottobre-Novembre:

OVIDIO:

Caratteri generali della poetica ovidiana; dati biografici e cronologia delle opere; gli *Amores*; le *Heroides*; l'*Ars amatoria*; i *Fasti*; le *Metamorfosi*; Ovidio nel tempo (pp. 272-283; pp. 284-285).

Cenni essenziali sulla tradizione del genere elegiaco dalla Grecia a Roma. Lettura e commento dei seguenti testi:

T4 (*L'arte di ingannare*, **trad. dal latino**); T5 (*Autobiografia*); T6, 7, 8 (*Apollo e Dafne*, in traduzione italiana); T12 (*Ecuba*). Inoltre, su materiale fornito dall'insegnante in classe, sono stati letti e commentati i seguenti passi delle *Metamorfosi*: L'incipit del poema (met. vv. 1-31 con **trad. dal latino dei vv. 1-9**); il mito delle età del mondo (met. I, vv. 76-150, in trad. it.); il diluvio e il mito di Deucalione e Pirra (met. I, vv. 281-433 in trad. it.); il mito di Aracne (met. VI, vv. 1-145 in trad. it.); il congedo del poema (met. XV, vv. 807-879, in trad. it.).

Lecture di approfondimento: "Il mito di Apollo e Dafne".

Dicembre-Gennaio:

LA CULTURA DI ETÀ IMPERIALE: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

La successione di Augusto; i principati di Tiberio, Caligola e Claudio; il principato di Nerone; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia, le tendenze stilistiche. I diversi generi letterari coltivati nell'età giulio-claudia (sintesi dell'Unità 2).

SENECA:

La vita; i *Dialogi*; i trattati; le *Epistulae ad Lucilium*; Lo stile della prosa senecana; le tragedie; L'*Apokolokyntosis*; Seneca nel tempo.

Lettura e commento dei seguenti testi:

T2 (*Un naufragio volontario*); T5 (*Un esame di coscienza*); T6 (*Il valore del passato*, in trad. italiana; **parr. 2. 3 e 5 trad. dal latino**); T7 (*La galleria degli "occupati"*); T8 (*Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*, di cui **parr. 1-3 trad. dal latino**); T12 (*Gli eterni insoddisfatti*); T15 (*I posteri*); T16 (*Il dovere della solidarietà*); epistola 41, (**parr. 1-3 trad. dal latino**) e 47 dall'italiano (materiale in fotocopia).

Lecture di approfondimento: *Il suicidio di Seneca*; *Il tema del viaggio in Seneca*; *La riflessione filosofica sul tempo*.

Febbraio:

LUCANO:

I dati biografici e le opere perdute; il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'*epos* di Lucano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano. Lettura e commento dei seguenti testi:

T1 (*Il proemio*, in trad. italiana; i vv. **1-9 trad. dal latino**); T2 (*I ritratti di Cesare e Pompeo*); T3 (*Una funesta profezia*). Lettura di approfondimento: *Lucano, l'anti-virgilio*.

PERSIO:

I dati biografici; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire; la forma e lo stile.

Lettura e commento del brano T5 (*La satira: un genere controcorrente*).

Marzo-Aprile:

PETRONIO:

La questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano; Petronio e il *Satyricon* nel tempo. Lettura e commento dei seguenti brani: T1 (*Trimalchione entra in scena*); T4 (*Il testamento di Trimalchione*); T7 (*Trimalchione fa sfoggio di cultura*).

Lecture di approfondimento: *La decadenza dell'eloquenza nel "Satyricon" di Petronio*; *Il romanzo*.

Aprile-Maggio:

QUINTILIANO:

I dati biografici e la cronologia dell'opera; Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, Quintiliano nel tempo. Lettura e commento dei seguenti testi: T1 (*Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*); T4 (*Vantaggi dell'insegnamento collettivo*); T5 (*L'importanza della ricreazione*); T6-7 (*Un excursus di storia letteraria*); T8 (*Severo giudizio su Seneca*). Lettura di approfondimento *Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani*.

TACITO:

I dati biografici e la carriera politica; l'*Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche; la lingua e lo stile; Tacito nel tempo. Lettura e commento dei seguenti brani:

T2 (*Il discorso di Calgaco*); T4 (*Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, in trad. it.); T6 (*Il matrimonio*); T7 (*La fedeltà coniugale*, in trad. it.); T8 (*La scelta del migliore*); T9 (*Il punto di vista di Petilio Ceriale*); T14 (*Nerone e l'incendio di Roma*); T15 (*La persecuzione dei cristiani*).

Lecture di approfondimento: *Hitler e il Codex Aesinas*; *L'immagine del "barbaro" nella cultura latina*; *I cristiani dal punto di vista dei pagani*.

N. B.: si fa presente che successivamente alla chiusura delle scuole a causa dell'emergenza Covid 19, le ore che si sono potute dedicare all'insegnamento della disciplina, pur continuato in modalità a distanza, sono state di numero inferiore rispetto al regolare regime didattico; di conseguenza il numero di argomenti svolti nel II quadrimestre risulta più limitato rispetto a quanto previsto a inizio anno scolastico.